

**Liceo “Jacopone da Todi”  
Largo Martino I 1 – 06059 Todi (PG)**



**Lingua e letteratura italiana  
a.s. 2019/2020**

classe 2AC

**UMANESIMO E RINASCIMENTO**

- Umanesimo e Rinascimento: periodizzazione ed eventi/fenomeni con funzione di spartiacque; signorie e ducati; la dimensione della corte, l'edonismo, il mecenatismo, tra vantaggi e svantaggi per l'intellettuale; i profili di intellettuale: l'intellettuale cortigiano, l'intellettuale cittadino a Firenze, l'intellettuale di condizione clericale; la fruizione elitaria della cultura; la ripresa economica e la dicotomia sociale; i luoghi di elaborazione della cultura: accademie e recupero del platonismo, università scuole umanistiche, botteghe artistiche; il culto delle *humanae litterae*, l'attenzione per i classici; idee e visioni del mondo: il mito della "rinascita", la visione antropocentrica, edonismo e naturalismo; il rapporto con il mondo classico: principio di imitazione, riscoperta dei classici e della loro lingua, sviluppo del senso della storia; il ruolo degli *studia humanitatis*: le *litterae humanae* per la formazione completa dell'uomo;
  - testi letti e commentati:
    - Bracciolini, Epistola a Guarini sulla riscoperta di Quintiliano.
- Poesia nella Firenze di Lorenzo de' Medici: **Lorenzo de' Medici**: produzione;
  - testi letti e commentati:
    - Lorenzo de' Medici, *Canzona di Bacco*;
    - Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*;
    - *id.*, *Ben venga maggio*;
- Trattatistica (ma non solo) nell'età umanistico-rinascimentale: genesi e modelli, forma, lingua, finalità. **Pietro Bembo**, da Venezia a Roma, e le sue idee in fatto di costume e lingua: gli *Asolani*, le *Prose della volgar lingua* e le *Rime*; la questione della lingua; il petrarchismo e l'antipetrarchismo. **Baldesar Castiglione**, da Mantova a Urbino e in Spagna, e il modello di comportamento del *Cortegiano*. **Giovanni della Casa**, da Firenze a Venezia, e il modello di comportamento del *Galateo*. **Niccolò Machiavelli**: notizie biografiche; *Il Principe*: datazione, titolo, dedicatari, genere, struttura; le tipologie di principati; i *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*; *L'arte della guerra*; le *Istorie fiorentine*; la produzione letteraria (*l'Asino*; *Belfagor arcidiavolo*; *La mandragola*): composizione, contenuti, temi, caratteri formali. **Francesco Guicciardini**: notizie biografiche; i *Ricordi*: titolo, genere, temi e concetti chiave (il "particolare", la "discrezione"), visione del mondo (relativismo,

empirismo, fede e religione, natura dell'uomo); la *Storia d'Italia*: datazione, contenuti, visione e temi, aspetti formali;

- testi letti e commentati:
  - Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura*;
  - Berni, *Chiome d'argento fino, irte e attorte*;
  - Machiavelli, lettera a Francesco Vettori del 10.12.1513;
  - *id.*, *Il Principe*, lettera dedicatoria [La lettera dedicatoria: l'intellettuale e il suo potente interlocutore]; 1 [Il primo capitolo: tipi di principato e modi per acquistarlo]; 6 [Il sesto capitolo: ruolo della violenza storica]; 9 [Il nono capitolo: la strategia del consenso]; 15 [Il quindicesimo capitolo: la «verità effettuale»]; 18 [Il diciottesimo capitolo: il leone e la volpe: animalità e lotta politica]; 18 [Il diciottesimo capitolo. Il leone e la volpe: animalità e lotta politica]; 25 [Il venticinquesimo capitolo: la fortuna]; 26 [Il ventiseiesimo capitolo: l'esortazione finale];
  - *id.*, *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio* 1, 12 [Le colpe della Chiesa];
  - Guicciardini, *Ricordi* 15, 17, 28, 30, 32, 35, 41, 44, 46, 57, 66 [L'uomo, l'ambizione e il caso]; 104 [Il rifiuto di «parlare generalmente»]; 110, 117, 118, 125, 134 [Il rifiuto di «parlare generalmente»]; 140, 141, 182, 187 [Il popolo, il «palazzo», la politica];
- Epiche umanistico-rinascimentali: il poema cavalleresco del Quattrocento e i suoi antecedenti medievali; i cantari. **Luigi Pulci**: notizie biografiche; il *Morgante*: genere, trama, caratteristiche. **Matteo Maria Boiardo**: notizie biografiche; gli *Amorum libri*; l'*Orlando innamorato*: genere, composizione, novità della materia, trama; il pubblico del poema e le sue novità tematiche; il ruolo di Amore. **Ludovico Ariosto**: notizie biografiche; le *Satire*: temi, modelli, caratteristiche, finalità; plurilinguismo e tono colloquiale; l'*Orlando furioso*: composizione; rapporto con l'*Orlando innamorato* di Boiardo; la tecnica dell'*entrelacement* e i filoni narrativi del poema;
  - testi letti e commentati:
    - Pulci, *Morgante* 18, 112-120 [L'incontro con Margutte e la caratterizzazione fisica, sociale e ideologica del personaggio];
    - Boiardo, *Orlando innamorato*, 1, 1, 1-3 [L'esordio del poema]; 3, 9, 26 [L'ultima ottava dell'"Orlando innamorato"];
    - Ariosto, *Satire*, 1, 1-138; 238-265 [Il rapporto con il potere];
    - *id.*, *Orlando furioso*, 1, 1-4 [Il proemio]; 1, 5-23; 32-40 [Il primo canto]; 1, 1, 20-35 [Angelica alla corte di Carlo Magno]; 6, 31-43 [Il racconto di Astolfo]; 12, 4-22 [Il palazzo di Atlante]; 19, 1-15 [Cloridano e Medoro]; 23, 100-128 [La pazzia d'Orlando]; 23, 129-136; 24, 1-13 [La pazzia di Orlando]; 34, 70-87, 4 [Astolfo sulla luna].

## MANIERISMO E BAROCCO

- Manierismo e Barocco: i concetti fondamentali relativi al Manierismo e al Barocco: etimologia delle denominazioni e contesto storico-sociale;
- Epiche di maniera: **Torquato Tasso**: notizie biografiche; cronologia essenziale, il rapporto con Alfonso II, la reclusione presso l'Ospedale di Sant'Anna, il carattere inquieto dell'autore, il rapporto con l'Inquisizione; composizione della *Gerusalemme liberata* (cronologia, edizioni autorizzate e non, il titolo, la riscrittura della *Gerusalemme conquistata*) e ricezione presso i contemporanei; *Il re Torrismondo*: trama, genere e temi; l'*Aminta*: trama, genere, temi, sistema dei personaggi. **Alessandro Tassoni**: *La secchia rapita* e il poema eroicomico.
  - testi letti e commentati:

- Tasso, *Gerusalemme liberata* 1, 1-5 [Il proemio]; 7, 1-22 [Erminia tra i pastori]; 12, 1-9; 18-19; 48-54 [Il duello di Clorinda e Tancredi]; 16, 9-10; 17-23, 2; 26-35, 2 [Il giardino di Armida];
- *id.*, *Aminta* 1 coro [O bella età dell'oro];
- Tassoni, *La secchia rapita*, 1, 1-2 [Il proemio]; 2, 28-41 [Il concilio degli dèi].
- critica:
  - Zatti, *Un'interpretazione psicoanalitica del poema*, da "L'uniforme cristiano e il multiforme pagano. Saggio sulla *Gerusalemme liberata*", Il Saggiatore, pp. 11-34;
- Trattatistica nell'età della Controriforma: **Galileo Galilei**: notizie biografiche; il tema del trionfo della vista nel Barocco; il *Sidereus nuncius*: genere, contenuti; le lettere copernicane; confronto tra l'epistolario di Machiavelli, Tasso e Dante; *Il Saggiatore*: titolo, genere e contenuto; l'Accademia dei Lincei; il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*; lingua e stile di Galilei. La situazione degli intellettuali dopo la Controriforma, i libertini e i trasformisti, la nuova fisionomia della corte, la crisi dell'editoria, ruolo e fisionomia delle accademie, l'Accademia della Crusca;
  - testi letti e commentati:
    - Galilei, dalla lettera a Cristina di Lorena [La scienza e le Sacre Scritture];
    - *id.*, *Il Saggiatore*, estr. [La natura, un libro scritto in lingua matematica]; introduzione ";
    - *id.*, *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, estr. [Per il «mondo sensibile» contro il «mondo di carta»];
    - l'abiura di Galilei;
- La poesia barocca: la prevalente rottura con il petrarchismo e la continuità con Tasso; una poetica basata sulla meraviglia; l'*Agudeza y arte de ingenio* di Baltasar Gracián: l'acutezza, l'ingegno, la metafora, il concetto. **Giovan Battista Marino**: il marinismo e la sua poetica: la rottura delle regole, la ricerca della meraviglia, il «leggere col rampino» e la concezione metaletteraria della produzione poetica; *La lira*: datazione, contenuti, peculiarità del canzoniere di Marino, l'attenzione per il frammento; l'*Adone*: datazione, genere, contenuto, fonti; la rilevanza dei sensi; il carattere enciclopedico dell'opera; la visione dell'arte e della natura;
  - testi letti e commentati:
    - Stampa, *Rimandatemi il cor, empio tiranno*;
    - Marino, *Adone*, 7, 32-37 [Il canto dell'usignolo]; 10, 42 sg. [Elogio del telescopio di Galileo];
    - *id.*, *La Lira* 2, 109 [Rete d'oro in testa della sua donna]; 3 [Occhi]; 3, 4 [Seno]; madrigali 10 [Donna che cuce]; [Donna che si pettina]; 3, 10 [Bella schiava];
    - Ciro di Pers, *L'orologio da rote*;
- Il teatro alle soglie dell'epoca barocca: il trionfo della vista; spettacolarizzazione e teatralizzazione della vita dell'individuo e della collettività; i generi dominanti in Italia: il dramma pastorale, il melodramma e la commedia dell'arte; panoramica sul teatro europeo d'epoca barocca: *La vida es sueño* di Pedro Calderón de La Barca e la visione della vita come un sogno e una finzione; silhouette di Molière e Racine; la *Fedra* come dramma della ragione; il contrasto tra passione e ragione;
  - testi letti e commentati:
    - Guarino, *Il pastor fido* 4, 1394-1461;
- Studi "umanistici" d'età barocca: **Giambattista Vico**: notizie biografiche; datazione della *Scienza nuova*; il *De nostri temporis studiorum ratione* e il primato della ragione umana sugli strumenti della scienza; il *De antiquissima italorum sapientia* e la rilevanza delle discipline umanistiche sull'astratta logica cartesiana; il principio del *verum ipsum factum*; il compito della filosofia e la finalità della *Scienza nuova*; le tre età dell'umanità, con le corrispondenti modalità conoscitive e istituzioni politiche; le

*Degnità* e il concetto di assioma; il ruolo della religione e della fantasia nelle età della fanciullezza e della giovinezza, rispettivamente; la teoria dei corsi e dei ricorsi; i concetti di metafisica e di poesia; caratteri della metafisica dei popoli primitivi; il confronto con altri popoli del presente e del passato; l'ignoranza come «madre di meraviglia»; i popoli primitivi come "poeti"; gli ostacoli a una percezione piena della natura;

- testi letti e commentati:
  - Vico, *Autobiografia* [La caduta a sette anni];
  - *id.*, *Scienza nuova*, *Degnità* 10; 36; 53; 2, proleg. 3 [Del diluvio universale e de' giganti]; 2, 1 [Della metafisica poeta];
- L'Arcadia: coordinate cronologiche e geografiche; le "colonie"; la denominazione; il rifiuto di Marino e la ripresa di Petrarca; l'ambientazione pastorale; i temi: la vita ideale, l'amore galante, i sentimenti comuni; l'intento moralistico; la cantabilità e la forma della canzonetta; la poesia arcadica come poesia d'occasione e poesia d'evasione;
  - testi letti e commentati:
    - Metastasio, *È la fede degli amanti*;
    - *id.*, *La libertà*;
    - *id.*, *Se resto sul lido*;
    - *id.*, *Sogni e favole io fingo*.

## ILLUMINISMO

- Illuminismo: introduzione all'Illuminismo: un'opera-epoca: *Il Parnaso* di Mengs e la ricerca dell'equilibrio; il primo Settecento: la diffusione dello spirito scientifico e razionalistico (la fisica come disciplina-guida; il nuovo modello educativo e il "Grand Tour"; la storia come progresso); i concetti di buon gusto e di fantasia; il primato dell'Inghilterra e le sue motivazioni; le tendenze letterarie: il saggio e il romanzo; tendenze letterarie in Italia; il progetto dell'*Encyclopédie* e la sua rilevanza per l'Illuminismo; etimologia; modelli; presupposti ideologici; concetti chiave dell'Illuminismo: cosmopolitico, filantropismo, sensismo e deismo; il motto *sapere aude* di Kant; il Neoclassicismo come principale tendenza artistica dell'Illuminismo: le eclatanti scoperte archeologiche del secolo; Winckelmann e i concetti di «nobile semplicità e quieta grandezza»: gli esempi dell'Apollo del Belvedere, del gruppo del Laocoonte e dell'Hermes del Belvedere; il rapporto tra *tempestas* e *tranquillitas*, e la similitudine con il mare; il concetto di «bello artistico», il rapporto con la mimesi e gli ideali di armonia e compostezza; i principi del Neoclassicismo nell'arte di Jacques-Louis David: il *Giuramento degli Orazi* e *I littori riportano a Bruto i corpi dei suoi figli*; il pieno Settecento (1749-1815): l'età delle rivoluzioni e delle riforme, e l'età; i *philosophes/idéologues*: una nuova libertà e il rapporto con regnanti e massoneria; la vicinanza alla borghesia; l'intellettuale come poligrafo; il genere del pamphlet napoleonica; società e accademie in età illuministica; giornali e riviste: i modelli dello "Spectator" e dell'*Encyclopédie*; "Il Caffè": i contenuti del periodico, le sue finalità, la cornice narrativa. **Carlo Goldoni**: notizie biografiche; la poetica: lettura dell'estratto goldoniano sul rapporto tra commedia, Mondo e Teatro; Goldoni e l'Illuminismo (la visione mondana della vita; la centralità dell'«uomo dabbene»; l'atteggiamento prudentemente riformatore; l'ammirazione per le società mercantili del Nord Europa; la preferenza per la dimensione cittadina); la critica della commedia dell'arte; il contesto veneziano; caratteri della commedia di Goldoni e ostacoli per la sua opera di "riforma" (attori, pubblico, impresari, nobiltà); l'itinerario

della commedia di Goldoni in quattro momenti (al teatro S. Angelo e il trionfo della figura del mercante; al teatro S. Luca; in una nuova Venezia; a Parigi). **Giuseppe Parini**: notizie biografiche: la carriera ecclesiastica; il ruolo di precettore e l'inserimento nell'ambiente dei nobili milanesi; il *Discorso sopra la poesia*; il rapporto di collaborazione con gli Austriaci; il rapporto di collaborazione con i Francesi; Parini e l'Illuminismo: i rapporti con i *philosophes* francesi; il giudizio sulla nobiltà; il rapporto con gli illuministi lombardi; il rapporto con gli intellettuali lombardi; la critica della letteratura utilitaristica; l'interesse per le teorie fisiocratiche; *Il Giorno*: genere e modelli classici; struttura e datazione; contenuto, tra satira e descrizione; tempo e spazio; la critica della nobiltà coeva; la funzione delle favole; la finalità educativa; l'atteggiamento ambiguo di Parini; il linguaggio; la svolta neoclassica del *Vespro* e della *Notte*; la virata verso la descrizione e le tematiche esistenziali; il *Giovin Signore* e il *Precettore d'amabil Rito*; l'educazione del *Giovin Signore*; le odi: il genere; tipologie di odi pariniane; contenuti delle odi illuministiche; una poetica illuministica e sensistica; lingua e stile delle odi. **Vittorio Alfieri**: notizie biografiche: formazione; l'esperienza del "Grand tour"; inquietezza e insofferenza per l'assolutismo; la "conversione" letteraria del 1775; l'attività in Toscana; il rapporto con la Rivoluzione francese; il rapporto con l'Illuminismo (rifiuto del culto della scienza; religiosità; rifiuto del progresso); le idee politiche (individualismo e titanismo). **Ugo Foscolo**: notizie biografiche; il carme *Dei sepolcri*: i temi e i modelli (la morte, il materialismo, la religione, la civiltà, la poesia, la politica; i modelli lucreziano, omerico, dantesco); il classicismo foscoliano (il taglio del carme; il rapporto con il neoclassicismo; il rapporto con il mito); le «urne de' forti» poste in Santa Croce, a Firenze; la sovrapposizione tra Foscolo e Omero; *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: genere, contenuti, personaggi principali, temi; *Le Grazie*: genere, contenuti, temi;

o testi letti e commentati:

- Kant, *Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo*;
- *Il Caffè*: il programma;
- Goldoni, *La locandiera*;
- Parini, *Il Mattino*, 1-143 [Il risveglio];
- *id.*, *Il Mezzogiorno* 250-338 [La favola del Piacere]; 517-556 [La vergine cuccia];
- *id.*, *La salubrità dell'aria*;
- Alfieri, *Vita*, epoca 3, cap. 8 [Una nuova concezione del letterato];
- *id.*, *Rime, Tacito orror di solitaria selva*;
- *id.*, *Saul* 5, 3-5, 117-225 [Delirio e morte di Saul];
- *id.*, *Mirra* 5, 2-3, 138-220 [La terribile confessione di Mirra];
- Ugo Foscolo, *Alla sera*;
- *id.*, *A Zacinto*;
- *id.*, *In morte del fratello Giovanni*;
- *id.*, *Dei sepolcri*.

## LA COMMEDIA DANTESCA

- Il *Purgatorio*: l'invenzione del purgatorio nel Medioevo;
- passi letti, parafrasati e commentati:
  - o *inf.* 32, 124-139;
  - o *inf.* 33: struttura del nono cerchio dell'inferno; i personaggi di Ugolino, Ruggieri, frate Alberigo e Branca Doria; l'allegoria del gelo; la

- caratterizzazione ferina dei personaggi; l'atteggiamento di Dante nei confronti di Ugolino e di frate Alberigo;
- *purg.* 1: *propositio* e *invocatio*, coordinate astronomiche e astrologiche, la figura di Catone, il tema della libertà; il richiamo a Marzia e la reazione di Catone; il rito di purificazione per Dante;
  - *purg.* 2: marca temporale con indicazione astrologico-astronomica; il «vasello snelletto e leggero» e l'angelo nocchiero, e il confronto con personaggi e ambientazione di *inf.* 3; l'incontro con Casella;
  - *purg.* 3: il rimorso di Virgilio; la questione della corporeità delle ombre;
  - *purg.* 5;
  - *purg.* 6: l'invettiva contro l'Italia;
  - *purg.* 8: la critica misogina di Nino Visconti; le «tre facelle» e il percorso di purificazione di Dante; l'apparizione della «mala striscia»; l'incontro con Corrado Malaspina; l'elogio dei valori della cavalleria; una velata profezia dell'esilio; riconsiderazione della prima parte del canto: la compieta; l'identificazione di Dante con un navigante e un pellegrino; la caratterizzazione degli angeli in verde; l'incontro con Nino Visconti;
  - *purg.* 9: il sogno e il riuso di miti classici; l'intervento di santa Lucia; lettura, parafrasi e commento di Dante; personaggi (il guardiano della porta del purgatorio), ambientazione e oggetti (gradini, porta, battenti, serratura, chiavi) di un rituale di purificazione; la generosa misericordia divina; *contritio cordis*, *confessio oris* e *satisfactio operis*; la *scientia discernendi* del confessore;
- richiamo sulle operazioni necessarie per svolgere una parafrasi;
  - richiamo di fenomeni linguistici, figure retoriche e stilemi;
  - richiamo sull'endecasillabo italiano (accentazione, conteggio delle sillabe) e sulla rima incatenata.

#### LABORATORIO DI ANALISI E DI SCRITTURA

- L'articolo-recensione: lettura e commento di Roberto Esposito, "Il Principe è caduto nella rete" (Robinson, 26.10.2019);
- l'articolo di giornale o per blog;
- composizione di un'e-mail a uso professionale (tipologie di destinatario; oggetto; formule di saluto; paragrafazione; indicazione su organizzazione dei contenuti e dello stile);
- attività libere di scrittura sul blog didattico collettivo [albapratatia](#);
- Twitter come strumento di ricerca e aggiornamento: funzioni di base.

#### LETTURE, VISIONI E ASCOLTI CONDIVISI

- Visione parziale di N. Machiavelli, *La mandragola*, regia Roberto Guicciardini (1978);
- visione integrale di Piffer, *L'Orlando furioso di Ludovico Ariosto in cinque minuti*;
- ascolto di Porpora, *Usignolo sventurato*, dal *Siface*;
- ascolto di Vivaldi, *Agitata da due venti*, dalla *Griselda*;
- ascolto di Vinci, *Se resto sul lido*, dalla *Didone abbandonata*;
- lettura integrale di I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*;
- lettura integrale di E.A. Poe, *La maschera della morte rossa*.

## PROGETTI DI DIPARTIMENTO E DI ISTITUTO

- *Notte Nazionale del Liceo Classico (pièce teatrale interattiva *Processi a Medea*).*

## STRUMENTI

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Le parole le cose*, Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea, vol. 1, Palumbo, 2016;
- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Le parole le cose*, Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea, vol. 2, Palumbo, 2016;
- G. Tornotti, *Lo dolce lume*, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2011;
- materiali prodotti o reperiti dal docente, poi condivisi in formato elettronico.

Todi, 09 giugno 2020

*prof. Vincenzo Russo*